

Skulpturen

ulf strippelmann

wie geht man mit spannungen um ?

auf diese einfach gestellte frage gibt es keine einfache antwort. aber wichtige aspekte für diese möglichen antworten geben die skulpturen von ulf strippelmann. der künstler hat sich in den letzten zehn jahren von verschiedenen seiten mit diesem thema beschäftigt und die skulpturen, die für diesen katalog zusammengestellt wurden, belegen seine intensive auseinandersetzung mit diesem thema.

eine wichtige, gemeinsame aussage lässt sich aus den arbeiten strippelmanns herauskristallisieren : eine negation von spannungen führt nicht zu ihrer bewältigung, nur die auseinandersetzung mit ihnen gewährt eine basis zu einer angestrebten harmonie. dies ist auch deshalb leicht zu verstehen, denn ohne eine harmonische gestalt ist wiederum die formulierung einer spannung leblos und nichtig.

von dieser position jedoch entwickelt ulf strippelmann verschiedene ansätze für die auseinandersetzung mit spannungen. er sucht sie auf unterschiedlichen ebenen. die spannungsbögen seiner „ kugeln „ genannten formen sind in der umschreibung von mittelpunkt und umgrenzender außenhaut, von vertikaler und horizontaler dimension vielschichtig formuliert. die transparenz dieser form stellt sie zugleich in opposition zur umgebung. als umschriebene form akzentuieren sie das individuell gestaltete, als transparent beziehen sie sich auf eine außenwelt, die sie als form zugleich auszuschließen scheinen. zwischen diesen spannungspunkten form und geformter raum wird einer der ansätze des künstler deutlich. das außen und innen, welches er mit diesen formen andeutet, ist bereits benannt. zugleich sind diese plastiken keine nachschöpfungen von naturalistischen gegenständen, vielmehr sucht der künstler in der formgebung klarheit und transparenz, die mit der natur korrespondieren. hier mag ulf strippelmann gestalterische elemente ablauschen.

die übertragung dieser erfahrungen seiner „ kugeln „ überträgt der künstler auf kompakte plastiken. in diesen wird die unpräntiöse gestaltung der außenhaut sichtbar. hier ist es die materielle substanz, die sich kompakt gegen die außenwelt stellt. die herausgehauenen stücke aus der harmonischen form lassen erahnen, dass die stahlkugeln ein innenleben besitzen, das sich auf das der anderen bezieht. auch dort existiert das außen und innen als spannungspole. zugleich weiß der betrachter, welche perspektiven an den skulpturen wirksam sind, so dass der kontrast, der sich in diesem moment ergibt, ebenso deutlich ist.

nur sehr zurückhaltend bringt sich die oberflächengestaltung in das spiel der spannungen ein. ihre gestaltung unterstreicht, was im bildhauerischen tun herausgearbeitet ist. dafür wirken sie umso nachdrücklicher. wenn es nicht der kontrast von farbigkeit ist, so sind es die materialkontraste mit denen ulf strippelmann arbeitet.

gerade die materialkontraste reizen den bildhauer zu immer neuen formen : die in mächtigen baumstämmen verkeilten und zusammengezwängten steine; große klammern halten die von einem fragilen gleichgewicht scheins zusammengehaltene arbeit aus dem jahr 2000. meist ist der stein in der kunstgeschichte als element des mühsals und der zerstörung verwendet. der künstler dreht das paradigma um, hier sind die steine als hilflose teile zusammengewirkt und gedrängt. auch das bereitet spannungen.

dem wechselfpiel von elementen, formen, positionen, umfängen und materialien geht ulf strippelmann nach und findet immer wieder ungewohnte, fast provozierende antworten, die die einfache frage, wie man mit spannungen umgeht, deutlich machen .

o. stümann, galerie PIN arte internacional, bielefeld



dialog?! confrontation?! 89-90
cortenstahl, chromnickelstahl
350 x 300 x 350 cm
senai rio de janeiro, brasilien

skulpturen
S
ulf strippelmann



dialog?!confrontation?! 1991
cortenstahl, granit
750 x 480 x 350 cm
museum of modern art
kaohsiung, taiwan

skulpturen
S
ulf strippelmann



dialog?!confrontation?!1994
sandstein, stahl

SKULPTUREN

ulf strippelmann



eva 1996
sandstein, stahl
h ca. 165 cm

SKULPTUREN

ulf strippelmann



kugeln 1997
stahl
d zw. 30 und 170 cm

skulpturen

ulf strippelmann



gelege 1998
bleiguss
d ca. 26 cm

SKULPTUREN

ulf strippelmann



kugeln 1998
stahl
d 85 und 180 cm

skulpturen

S

ulf strippelmann



stele 1999
kirsche, granit
h ca. 310 cm

SKULPTUREN

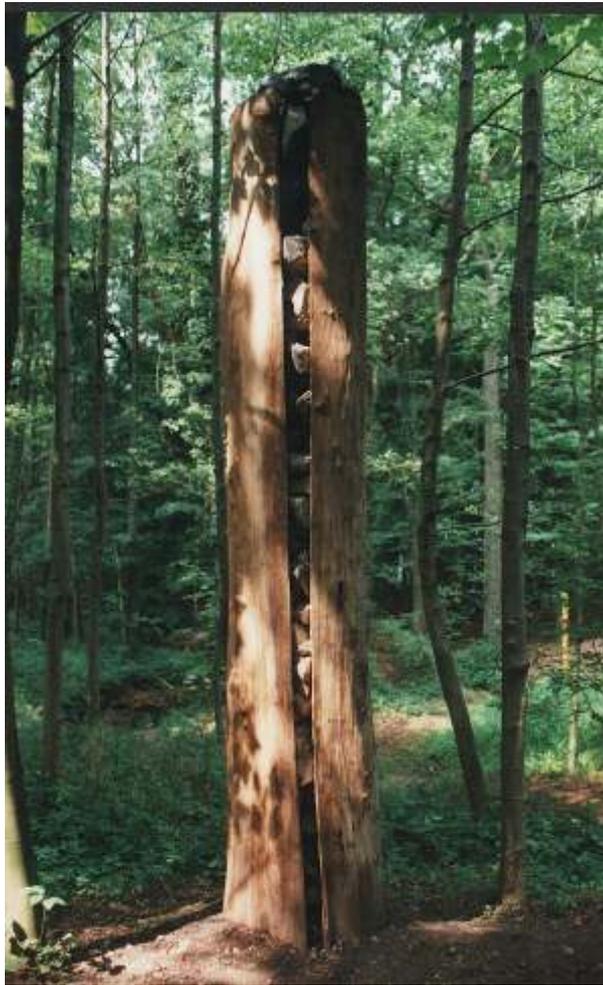
ulf strippelmann



pfahl 1999
fichte, stahl
h ca. 600cm

skulpturen

ulf strippelmann



petrified 2000
ulme, grauwacke
h ca. 350 cm

SKULPTUREN

ulf strippelmann



industriewald 2000
fichte, stahl
h ca.150 - 600 cm

SKULPTUREN

ulf strippelmann



observer 2001
stahl, rohr, verzinkt
glas, metallbedampft
Ø ca. 400cm

SKULPTUREN

ulf strippelmann